

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Пскова»

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ
ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕАТР»
НА ОТДЕЛЕНИИ НЭВ**

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КОЗАЧЕНКО Л.В.

ПСКОВ 2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое воспитание – один из важных элементов всестороннего развития личности. Человек, умеющий ценить прекрасное, обладающий чувством эстетического отношения к действительности, воспринимает мир во всем многообразии красок, форм, звуков, понимает красоту в искусстве и окружающем мире.

Всё это не дается человеку само по себе, эстетическую восприимчивость нужно воспитывать с самого раннего детства. Речь идет о сложном и многогранном процессе. Для его осуществления необходимо повседневное, систематическое обогащение детей различными эстетическими впечатлениями.

Театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности и т.д.

Театрально-игровая деятельность является ярким эмоциональным средством, формирующим эстетический вкус детей. «Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, творчества, воображения, фантазии, а без этого он засушенный цветок» /В. Сухомлинский/.

Маленькие дети – замечательные актеры: стоит кому-нибудь из них надеть хотя бы маленькую маску, как он сразу же входит в образ. Задача педагога – увлечь ребенка играть дальше, вместе, повести в игре за собой, давая свободу выбора.

Что такое театр? Игра. Только взрослые актеры играют в нем на публику, а маленькие этого не понимают, для них естественнее играть для самих себя, ради самой игры. В детском театре важно творческое участие детей, не заученные по наставлению взрослых слова, стихи, движения, а свобода, радость, интерес. Главное – игра, участие в коллективном действии, которое приносит детям удовольствие.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Участвуя в них, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Превращаясь в героев художественных произведений, в животных, создавая воображаемую ситуацию, дети верят в правду вымысла. Они могут быть и актерами и зрителями.

В театрализованных играх действия не даются в готовом виде. Литературные произведения, упражнения, этюды лишь подсказывают эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших.

Уже в младшем возрасте разучиваются потешки, небольшие сценки, подчеркивается их ритмичность. Простой, короткий текст помогает ребенку

поставить себя на место воображаемого героя. Он учится двигаться в такт произносимому тексту.

Персонажи должны быть понятны детям, тогда им будет несложно передать их эмоциональное состояние. Дети учатся узнавать по внешним признакам настроение человека, сопереживать чувствам героев /Вова смеется, радуется, а у Коли сломали игрушку, он вздыхает, ходит грустный; Маша чем-то испугана, а Вера удивлена/.

Дети любят придумывать загадки на движения и позы типа «Отгадай, кто я? Что я делаю?», при этом они дают друг другу советы, придумывают персонажей, подсказывают, как лучше их показать.

В работе над выразительностью речи дети учатся не только громко, тихо или шепотом произносить слова, но и менять интонацию. С этой точки зрения невозможно переоценить роль родного языка, который помогает людям, прежде всего детям, осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Известно, что выразительность речи формируется в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной выразительности у малышей к интонационной речевой выразительности у детей дошкольного возраста.

Для развития выразительной речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь слушателей.

Воспитательные возможности театральной деятельности огромны: ее тематика практически не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Таким образом, театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству.

В театрализованных играх ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Именно это позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации как бы со стороны – от лица какого-либо персонажа, что помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает:

- Упражнения и игры для развития речи.
- Игры-драматизации.
- Подготовка и инсценировка разнообразных сказок, стихов.
- Упражнения по формированию выразительности исполнения.
- Отдельные упражнения по этике.
- Упражнения-игры в целях социально-эмоционального развития детей.

Следует заметить, что занятия по театрализованной деятельности, выполняющие одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Формы и методы проведения занятий должны преследовать одновременное выполнение трех основных целей:

- Создание атмосферы творчества.
- Развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности.
- Общее /социальное/ развитие детей.

Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. В соответствии с этим перед педагогом встают две основные задачи:

- понять, разобраться в том, что чувствует ребенок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны;
- помочь ребенку полнее высказаться, проявить свои чувства.

Основные задачи при развитии творческих способностей детей средствами театрального искусства

1. Расширять знания детей об окружающей действительности.
2. Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий, признаков. Совершенствовать умение использовать разные части речи точно по смыслу. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи. Воспитывать культуру речевого общения.
3. Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.
4. Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, литературных героев.

Ожидаемые результаты

Так как начальный этап обучения является развивающим, он не предполагает результаты обучения демонстрировать в строгой

экзаменационной форме. Все достижения учащихся демонстрируются в форме открытых уроков.

Так же, учитывая потребность ребенка показать себя пусть маленьким, но артистом, раз в полугодие готовится небольшая постановка, мини-спектакль.

Постановки учащихся младших классов желательно проигрывать не в актовом или концертном залах, а использовать для этого оборудованный театральный класс.