

МБУ ДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ г.ПСКОВА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Общий курс фортепиано

Г.Псков
2016

Разработчики: Гаврилова С.Г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Данная образовательная программа рассчитана на 4-хлетний курс обучения. Цель программы – музыкально-эстетическое развитие детей, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, воспитание музицирующих любителей музыки.

Образовательная программа состоит из трех разделов: развернутого учебного плана, годовых требований по классам и репертуарных списков.

Основные задачи программы: развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано, ансамблевой игры, чтения с листа, самостоятельной работы над произведением, исполнение большого количества произведений различных жанров и стилей, развитие творческих способностей ученика, приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

Главный акцент в данной программе ставится на музицирование. Поэтому значительно расширяются репертуарные списки за счёт включения облегчённых переложений классической музыки, ансамблей, популярной эстрадной музыки, музыки из кинофильмов.

Программа рассчитана на работу с детьми разного уровня возможностей. Однако, независимо от степени одарённости учащегося, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

В работе над репертуаром, педагог должен добиваться различной степени завершённости исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Несмотря на общеэстетическую направленность данной программы, ни в коем случае нельзя снижать высокий профессиональный уровень обучения. Необходимо правильно организовать пианистический аппарат, оснастить ученика необходимыми техническими приёмами, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Сложность изучаемых произведений должна соответствовать возможностям ученика (при необходимости педагог вправе снизить репертуарные требования на класс или два ниже рекомендуемых программой, а для детей одарённых возможно изучение репертуара на класс, два выше предлагаемых).

Очень важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенных навыков и доставляющих удовольствие от музицирования.

Большое значение для данной программы имеет активизация сценической деятельности учащихся. Участие в фестивалях, конкурсах, музыкальных тематических вечерах, классных и школьных концертах – всё это способствует артистическому и творческому развитию учащихся.

Участие в городских, областных и международных конкурсах засчитывается учащемуся, как академический концерт или экзамен.

Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на фортепиано. На основе большого количества легких, понятных, интересных ребёнку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом. Выпускник будет иметь в руках большой репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей, будет получать удовольствие от музицирования.

Обучение рассчитано на 4 года. Занятия проводятся индивидуально по 1 академическому часу в неделю.

Основной формой учебной работы является урок. За время занятий преподаватель должен привить ученику навыки самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) произведения из репертуара ДМШ и ДШИ, а также обучить чтению с листа и игре в различных ансамблях.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана. Индивидуальный план составляется на каждое полугодие и утверждается зав. отделением в начале первого и второго полугодий. В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения, внесённые в ранее утвержденные репертуарные списки и отметить выполнение плана, а в конце года дать развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащихся.

Обучение ведется по следующим направлениям:

1. Изучение классического фортепианного репертуара;

2. Исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано;
3. Техническое развитие (изучение основных технических приёмов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
4. Чтение с листа;
5. Самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора текста до его исполнения;
6. Развитие творческих способностей учащихся и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

График образовательного процесса

Успеваемость учащихся оценивается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, зачётах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Для учащихся 1 класса проводится прослушивание во II полугодии (февраль). Программа: 2 разнохарактерные пьесы.

В конце II полугодия переводной экзамен.

Программа: полифония;

крупная форма или развернутая пьеса;
пьеса.

Для учащихся со 2 по 4 классы. В I полугодии проходит академический концерт.

Программа: полифония;

пьеса.

Во II полугодии переводной экзамен.

Программа: полифония;
крупная форма;
пьеса.

Учащиеся 3 и 4 классов два раза в год сдают технический зачёт. В I полугодии диезные гаммы и этюд по выбору, во II полугодии – бемольные гаммы. По результатам переводных экзаменов дети, обладающие достаточным уровнем развития творческих способностей и хорошей профессиональной базой, могут быть переведены с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

При выставлении оценок следует руководствоваться следующими соображениями:

1. Использование оценки, как стимула для улучшения работы учащихся; повышать оценку старательному, но малоодарённому учащемуся, и наоборот, снижать оценку в воспитательных целях способному ученику, но плохо работающему.
2. Учитывать индивидуальные особенности ученика;
3. Учитывать следующие критерии исполнительского мастерства: самостоятельность музыкально-художественной трактовки исполняемых произведений, чувство стиля, техническое оснащение, постановка аппарата, культура звукоизвлечения, артикуляция, интонирование, артистизм, стабильность исполнения.

В конце года педагог выставляет итоговую оценку на основе четвертных.

Важное значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая должно быть основательно продумана экзаменационной комиссией. Эта оценка выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учётом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение

	необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические принципы.

1. Создание непринужденной обстановки, в которых учащиеся чувствуют себя удобно, раскрепощенно.
2. Всестороннее развитие личности ученика, расширение его музыкального кругозора, слушание музыки, музицирование в различных ансамблях.
3. Принцип последовательности – распределение музыкально-теоретического материала от простого к сложному, от общего к частному, постепенно углубляя и повышая уровень музыкально-творческой деятельности.
4. Принцип одобрения, положительной оценки деятельности ученика, что пробуждает его творческий потенциал и способствует большей активности в учебном процессе.
5. Роль педагога в учебно-воспитательном процессе. Наибольшее влияние на ученика оказывает именно педагог по специальности, только он в

процессе многолетней работы над разнообразным репертуаром может сообщить ученику весь комплекс знаний и сформировать его самостоятельное музыкальное мышление.

Годовые требования. Примерные репертуарные списки по классам.

1 класс

В данной программе репертуар значительно расширен за счёт лёгких переложений классической музыки, популярной эстрадной музыки в облегчённом переложении для фортепиано.

Особый акцент в программе сделан на индивидуальные возможности каждого ученика. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню сложности.

Произведения, представленные на экзамен, могут быть различной степени сложности: одно – посложнее, чтобы продемонстрировать технический и исполнительский рост учащегося, другое – полегче.

Одно произведение может быть представлено в виде переложения популярной музыки (популярной классической музыки, детских, народных песен, романсов, лучших образцов русской и зарубежной эстрады, в том числе и в виде ансамбля).

В течении учебного года, ученик должен пройти 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, лёгкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.

Главная задача 1 года обучения – организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты.

Для учащихся 1 класса проводится прослушивание во II полугодии (февраль). Программа: 2 разнохарактерные пьесы.

В апреле – переводной экзамен.

Программа: полифония;

крупная форма (возможна замена на пьесу);
пьеса.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Гумель И. Пьеса До мажор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л.	Бурре ми минор
Тюрк Д.	Весёлый Ганс
Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Каттинг	Куранта
Перселл Г.	Ария
Моцарт Л.	Полонез До мажор
Арман Ж.	Пьеса
Тюрк Д.	Маленький балет
Моцарт В.	Менуэт До мажор
Витхауэр И.	Гавот
Тюрк Д.	Охотничьи рога и эхо, Добродушный, Ариозо
Любарский Н.	Чешская песня
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Пахельбель И.	Гавот

Произведения крупной формы

Назарова Т.	Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Литкова И.	Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»
Рейнеке	Скерцино II ч. из сонаты Фа мажор
Чичков	Маленькая сонатина
Дюбюк	Тема с вариацией ля минор
Гендель Г.	Чакона в форме вариаций Соль мажор

Пьесы

Гречанинов А.	В разлуке, Мазурка
Майкапар С.	Бирюльки соч. 28, В садике
Майкапар А.	Дождик
Бетховен Л.	Немецкий танец

Гедике А.	Заинька
Питцель Э.	Прелюдия
Майкапар С.	Колыбельная сказочке Ре мажор
Ребиков В.	Аннушка
Корневская И.	Дождик
Александров А.	Новогодняя полька
Крутицкий М.	Зима
Чайковский П.	Мой Лизочек так уж мал
Шуберт Ф.	Экосез До мажор
Гедике А.	Ригодон
Юдовина-Гальперина Г.	«Большая музыка – маленькому музыканту».
	Легкие переложения классической музыки
Вагнер Р.	Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»
Россини Д.	Увертюра из оперы «Вильгельм Телль»
Штраус И.	Вальс «Голубой Дунай»
Григ Э.	Утро из сюиты «Пер Гюнт»
Шуберт Ф.	Военный марш
Моцарт В.	Отрывок из оперы «Дон Жуан»
Торопова Н.	Вальс стрекозок
Пирсон К.	Мышь в мусорном ведре
Ланг И.	Утренние звоны
Металлиди Ж.	Кукла Барби, Два кота
Игнатъев В.	Гном
Остен Т.	Весёлый матрос, Лунный свет
	Хоровод
Грутер Ф.	Колыбельная, Зелёные рукава
	Старинная английская баллада
	Народная американская песня

Этюды

Беренс Г.	50 маленьких фортепианных пьес, соч.70
Беркович И.	Маленькие этюды №1-14
Гедике А.	40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
Гнесина Е.	Фортепианная азбука (по выбору)
Шитте А.	25 маленьких этюдов, соч. 108
Гурлит К.	Колыбельная песня
Келлер Л.	Летнее утро
	Танец игрушечного медвежонка
Беренс Г.	Катание на лодке
Лекуппэ Ф.	Прогулка в парке
Беренс Г.	Хорошее настроение
Бейер Ф.	Прогулка на велосипеде
Лемуан А.	Игра в классики
Шитте Л.	На скейтборде
Черни К.	Вальс
Лешгорн К.	На мотоцикле
Шитте Л.	Морское путешествие

Примеры экзаменационных программ

I. Каттинг	Куранта
Майкапар	Дождик
Григ Г.	Утро
II. Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Литкова И.	Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»
Ребигов В.	Аннушка
III. Моцарт Л.	Бурре ми минор
Назарова	Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я»
Гречанинов	Мазурка

В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 различных по форме музыкальных произведений.

- 2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 5-6 пьес, различных по характеру
- 5-6 этюдов
- 3-4 ансамбля

Продолжается работа над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением, чтением с листа, игра в ансамбле.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия.

I полугодие – академический концерт по классам педагогов.

Программа: полифония;
пьеса.

II полугодие - экзамен.

Программа: полифония;
крупная форма;
пьеса.

Полифония

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор Менуэт ре минор Волынка Ре мажор Полонез соль минор
Гендель Г.	Ригодон Соль мажор
Корелли А.	Сарабанда
Гедель Г.	Менуэт ре минор
Телеман Г.	Пьеса
Гедике А.	Сарабанда
Бах И.С.	Бурре (переложение Юдовиной-Гальпериной) Сицилиана Контрданс старинный танец
Нефе К.	Старинный танец

Сен-Люк Ж.	Бурре
Моцарт В.	Ария Ми-бемоль мажор
Нефе К.	Шутка
Пахельбель И.	Сарабанда фа-диез минор
Гайдн Й.	Менуэт Ре мажор
Моцарт В.	Вальс Соль мажор
Гесслер И.	Менуэт Си-бемоль мажор
Пёрселл Т.	Менуэт
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор

Произведения крупной формы

Тюрк Д.	Сонатина До мажор 3 части
Гедике А.	Сонатина До мажор
Штейбельт	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Сонатина До мажор, соч. 36 №1
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Беркович	Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Хаслинггер	Сонатина До мажор
Машуков П.	Лирические вариации на тему р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно?»
Беркович И.	Концерт II часть
Келер Л.	Рондо
Гендель Г.	Сонатина Си-бемоль мажор
Стоянов	Вариации на тему Добра Христова

Пьесы

Жилинский А.	Латышский народный танец
Гречанинов А.	В разлуке
Караманов А.	Птица
Майкапар С.	Сказочка, Мотылёк, Пастушок
Шостакович Д.	Марш
Хачатурян А.	Скакалка
Гедике А.	Танец
Бетховен Л.	Экосез Соль мажор
Чайковский П.	Болезнь куклы
	Старинная французская песня
Цильхер	У гномов
Рыбицкий Ф.	Кот и мышь
Топорова Н.	Вальс «Пушинка», Вальс синичек
Роули	В стране гномов
Коровицын В.	Вальс Золушки
	Полька «Деревянные башмаки»
	Дюймовочка
	Королевская охота
	Из цикла «Джазовая коллекция» Кот Василий
Бетховен Л.	Сурок
Жилинский А.	Рыжики, лисички
Ган И.	Раздумье
Гречанинов А.	На лужайке
Накаде Е.	Танец дикаря
Сигмейстер	Каждый вечер (блюз), Поезд идёт (буги-вуги)
Металлиди Ж.	За окном зима
Остен Г.	Маленький эльф
Брамс И.	Колыбельная
Лист Ф.	Вальс
Бетховен Л.	Рондо-каприччио (перелож. Юдовиной-Гальпериной)

К Элизе

Этюды

Беренс Г.	50 маленьких фортепианных пьес без октав, соч. 70
Гедике А.	20 маленьких пьес для начинающих, соч. 6
Лемуан	Этюды, соч. 37
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих, соч. 65
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера Ч.1 №1-6, 10-11, 13-18, 20-23
Торопова Н.	Этюд соль минор
Беренс Т.	Танец марионеток
Гурлит К.	Охота
Шпиндлер Ф.	Французский вальс
Берти А.	Прыг-скок
Биль А.	Прогулка с собакой
Шитте Л.	Кукушка
Келлер Л.	Золотая рыбка
Беренс Г.	Поездка на велосипеде
Дювернуа В	Немецкий вальс

Ансамбли

Шуберт Ф.	Немецкий танец
Римский-Корсаков Н.	Белка
Чайковский П.	Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Чайковский П.	отрывок из балета «Спящая красавица»
Зив	Осенний дождик
Шуберт Ф.	В путь

Глинка М.	Вальс-фантазия (отрывок)
Металлиди Ж.	Весёлое шествие
Санта-Лючия	итальянская народная песня
Грибидов А.	Вальс
Шмитц М.	Оранжевые буги (переложение О.Геталовой)
Гаврилин	Часики
Зив	Прогулка по клавишам
Моцарт В.	Колыбельная
Григ Э.	Лесная песня

Примеры экзаменационных программ

I. Нефе К.	Старинный танец
Беркович	Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Роули	В стране гномов
II. Бах И.С.	Менуэт ре минор
Клементи М.	Сонатина До мажор
Торопова Н.	Вальс «Пушинка»
III. Гендель Г	Ригодон Соль мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Цильхер	У гномов

3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 14-16 различных по форме музыкальных произведений, а так же 2-3 пьесы в порядке ознакомления.

- 2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 5-6 пьес, различных по характеру
- 5-6 этюдов
- 2-3 ансамбля

Включение в репертуар произведений, предполагающих использование педали. Работа над звуком, технической оснащённостью, чтение с листа, игра в ансамбле.

В 3 классе вводится технический зачёт. В I полугодии исполняется 1 этюд на выбор и диезные гаммы.

Во II полугодии на техническом зачёте исполняются бемольные гаммы.

В конце I полугодия - академический концерт.

Программа: полифония
пьеса.

Во II полугодии - переводной экзамен.

Программа: полифония
крупная форма
пьеса.

Полифония

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт до минор Полонез соль минор Менуэт Соль мажор Маленькие прелюдии и фуги (тетрадь 1) Прелюдия До мажор Прелюдия соль минор, ля минор
Моцарт Л.	Бурре до минор
Пахельбель	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария
Киритергер И.	Менуэт соль минор
Перселл Г.	Танец английских матросов
Эккяз Д.	Менуэт Ре мажор
Лолли Ж.	Менуэт ре минор
Телеман Г.	Лур
Гендель Г.	Фугетта До мажор
Бах К.Ф.Э.	Менуэт фа минор

Рамо Ж.	Менуэт соль минор
Арман Ж.	Фугетта
Шам Х.	Менуэт
Плейель И.	Менуэт
Гендель Г.	Менуэт соль минор
Кларк И.	Сарабанда
Телеман Г.	Жига
Кларк Д.	Менуэт Соль мажор

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Глиэр Р.	Рондо
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
Любарский Н.	Вариации на тему р.н.п. «Коровушка» соль минор
Мысливечек Й.	Рондо
Бендс	Сонатина ля минор
Андре А.	Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор
Бетховен Л.	Сонатина для мандалины
Моцарт В.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Сонатина Соль мажор
Кохен Д.	Маленькое рондо
Гурлит К.	Сонатина
Латур Г.	Сонатина
Рейнеке К.	Сонатина Си-бемоль мажор
Майкапар С.	Маленькое рондо ля минор
Чимароза Д.	Соната Соль мажор
Сорокин К.	Тема с вариациями
Мелартин Э.	Сонатина соль минор

Пьесы

Глинка М.	Полька, Чувство, Простодушие
Гречанинов А.	Грустная песенка
Кабалевский Д.	Клоуны
Косенко В.	Скерцино
Сигмейстер	Солнечный день
Чайковский П.	Новая кукла Мазурка Итальянская песенка Полька
Шостакович Д.	Шарманка, Гавот
Шуман Р.	Сицилийская песенка,, Весёлый крестьянин, Первая утрата
Брамс И.	Вальс (переложение Юдовиной-Гальпериной)
Бизе Ж.	Куплеты Торедора из оперы «Кармен» Хабанера из оперы «Кармен»
Штраус И.	Сказки Венского леса
Чайковский П.	Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Шуберт Ф.	Форель
Коровицын В.	Первая проталинка
Торопова Н.	Пират
Керра М.	Блюз
Гайрос О.	Две фантастические пьесы
Вайнштейн Л.	Сицилиана
Элменрайх	Прялка
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Разорёнов С.	Муха и шмель
Римский-Корсаков Н.	Колыбельная песня из оперы «Садко»

	Шествие царя Берендея
Даргомыжский А.	Казачок
Роули	Волшебное озеро
Жилинскис	Мухоморы
Кукревич В.	Северная мелодия
Мейер М.	Оранжевый цветок
Бургмюллер Ф.	Баллада
Нисс С.	Непогода
Шуман Р.	Смелый наездник
Кабалевский Д.	Медленный вальс
Сорокин К.	Грустная песенка
Шитте Л.	К укушка
Коровицын В.	Колыбельная
Дога Е.	Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Корнелюк И.	Город, которого нет из т/ф «Бандитский Петербург»
Легран М.	Мелодия из к/ф «Шербурские зонтики»
Морриконе Э.	Мелодия из к/ф «Профессионал»

Этюды

Лак Т.	Этюды, соч. 172
Лемуан	50 характерных прогрессивных этюдов, соч. 37
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих, соч. 65
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера, Ч. 1 № 17-18, 21-23, 25-26, 28, 30, 32
Стреаббог Л.	Карусель
Лешгорн К.	Водопад
Гурлит К.	Цирковое представление
Бургмюллер Ф.	Чистота
Геллер С.	На лыжне
Майкапар С.	У моря ночью

Бургмюллер Ф.	Успех
Шитте Л.	Скерцо
Беренс Г.	Шторм на море
Геллер С.	Лавина

Ансамбли

Бетховен Л.	Два немецких танка
Брамс И.	Колыбельная
Шуберт Ф.	Три вальса
Мусоргский М.	Гопак
Вебер К.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Глинка М.	Полька
Чайковский П.	Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Шостакович Д.	Шарманка
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Холзман А.	Регтайм
Дворжак А.	Славянский танец
Чайковский П.	Таней Феи Драже из балета «Щелкунчик»
Римский –Корсаков Н.	отрывок из «Шехеразады»
Мендельсон Ф.	Свадебный марш
Мартин Д.	Прогулка
Шмитц М.	Буги-вуги
Глинка М.	Жаворонок
Прокофьев С.	отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
Гуно Ш.	Вальс из оперы «Фауст»
Шуман Г.	Листок из альбома

Примеры экзаменационных программ

I. Пахельбель Сарабанда фа-диез минор

Мысливечек	Рондо
Холзман А.	Регтайм (ансамбль)
II. Бах И.	Маленькая прелюдия До мажор (1-я тетрадь)
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Коровицын В.	Первая проталинка
III. Моцарт Л.	Бурре до минор
Кулау	Вариации Соль мажор
Чайковский П.	Полька

4 класс

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение)
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- знаний основ музыкальной грамоты
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии
- навыков публичных выступлений

В течение учебного года ученик должен пройти 12-16 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления.

- 2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 5-6 пьес, различных по характеру
- 4-6 этюдов
- 3-4 ансамбля

Аттестация в 4 классе проходит следующим образом:

I полугодие - технический зачёт, 1 этюд по выбору и диезные гаммы. В конце полугодия – академический концерт.

Программа: полифония

пьеса.

II полугодие - технический зачёт, исполняются бемольные гаммы. В конце полугодия - выпускной экзамен.

Программа: полифония
крупная форма
пьеса или ансамбль.

Полифония

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
Тетрадь 1 №1, 3,5-8, 11-12
Тетрадь 2 № 1-3,6
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Куранта
- Глинка М. Двухголосная fuga ля минор
- Кирибеггер И. Шалун
- Циполли Фугетта ми минор
Фугетта ре минор
- Бах И.С. Ария из сюиты №3 (переложение Юдовиной-Гальпериной)
Токката ре минор (переложение Юдовиной-Гальпериной)
- Пахельбель И. Сарабанда Си-бемоль мажор
- Бём Г. Сарабанда ля минор

Крупная форма

- Вебер К. Сонатина До мажор
- Клементи М. Сонатины, соч. 36 №3 До мажор, №4 Фа мажор,
№5 Соль мажор
- Кулау Ф. Сонатина До мажор
- Майкапар С. Вариации на р.н.п., соч. 8
- Медынь Сонатина До мажор
- Моцарт В. Шесть сонатин №1 До мажор
- Чимороза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Диабелли А.	Сонатина Соль мажор
Шпиндлер Ф.	Сонатина в старинном стиле
Гайдн Й.	Соната Ре мажор
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Гайдн Й.	Сонатина До мажор

Пьесы

Глазковский А.	Маленькая танцовщица
Глиэр Г.	Листок из альбома, соч. 31 №11 В полях, Утро
Гречанинов А.	Облака плывут
Григ Э.	Лирические пьесы, соч. 12: Вальс Песня сторожа, Танец эльфов
Даргомыжский А.	Вальс «Табакерка»
Дворионас Б.	Вальс ля минор
Косенко В.	Петрушка, Мелодия, Дождик
Лядов А.	Танец комара
Майкопар С.	Мелодия, Элегия, Легенда, Ноктюрн фа минор
Прокофьев С.	Детская музыка, соч. 65: Сказочка, Прогулка, Марш, Шествие кузнечиков
Чайковский П.	Шарманщик поёт, Камаринская, Песня жаворонка,
Чайковский П.	Полька, Вальс
Дремлюга М.	Лирическая песня
Витлин В.	Страшилище
Юдовина-Гальперина	Большая музыка – маленькому пианисту
Альбиниони Т.	Адажио
Брамс И.	Венгерский танец №5
Верди Д.	Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
Лист Ф.	Грёзы любви
Григ Э.	В пещере горного короля из сюиты «Пер Гюнт»

Чайковский П.	Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» фризмент из балета «Лебединое озеро»
Коровицын В.	Серенада, Мама
Парфёнов	Танец Мухи-Цокотухи
Жербин М.	Белочка
Шопен Ф.	Забывтый вальс ля минор
Ребиков В.	Вальс фа-диез минор
Майкапар С.	Тарантелла
Лэй Ф.	Мелодия из к/ф «История любви»
Джои	Артист эстрады
Уорнер Дж.	Мелодия из к/ф «Титаник»
Шмитц М.	Романтическое интермеццо
Бетховен Л.	Симфония №5 экспозиция I ч.
Дашкевич В.	Музыка из к/ф «Шерлок Холмс»

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда
Бертини А.	28 избранных этюдов
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Лемуан А.	Этюды, соч. 37
Лешгорн А.	Этюды, соч. 66
Майкапр С.	Прелюдия- стаккато, соч. 31
Черни К.	Избранные этюды (ред. Г.Гермера) ч.2 №1, 6, 8, 12
Торопова Н.	Этюды «Коррида»
Черни К.	Аквариум
Беренс Г.	Гонки на автомобилях
Бургмюллер Ф.	Арабески, Малютка
Геллер С.	Вальс
Беренс Г.	Болтовня обезьян
Гурлит К.	Карусель

Коиконе Д.	Жонглёр, Полёт Бабы-Яги, Скачки ковбоев
Ансамбли	
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»
Моцарт В.	Ария Фигаро, Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Прокофьев С.	Кошка из симфонической сказки «Петя и волк» Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Итальянская полька
Шмитц	Зимний вечер, Регтайм
Брамс И.	Вальсы, соч. 39
Балаев Г.	Испанский танец
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Мийгам	Американский марш
Металлиди Ж.	Танец кукол
Мусоргский М.	Колокольный звон из оперы «Борис Годунов»
Шмитц М.	Вальс «Принцесса танцует»
Госсек Ф.	Гавот
Гайдн Й.	Менуэт
Шуберт Ф.	Музыкальный момент
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
Смирнова Н.	Пьеса в испанском стиле

Примеры выпускных программ

I.	Циполли	Фугетта ми минор
	Медынь	Сонатина До мажор
	Лист Ф.	Грёзы любви (перелож. Юдовиной-Гальпериной)
II.	Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор (II тетрадь)
	Майкапар С.	Вариации на русскую тему
	Коровицын В.	Серенада
III.	Бах И.С.	Маленькая прелюдия Ре мажор
	Клементи	Сонатина Фа мажор (I часть)

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"