

МБУ ДО «Детская школа искусств г.Пскова»

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства**

**Программа  
по учебному предмету  
Хоровое пение**

**г. Псков  
2016**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета*
- Срок реализации учебного предмета*
- Объем учебного времени*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- Цели и задачи учебного предмета*
- Методы обучения*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета.**

- Сведения о затратах учебного времени.*
- Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

## **I. Пояснительная записка.**

### *1. Характеристика учебного предмета*

Хоровое пение является весьма действенным средством эстетического воспитания. В процессе изучения курса хорового пения учащиеся осваивают основы хорового исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют музыкальный кругозор.

На уроках хорового исполнительства развивается детский голос, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета (хоровой класс) для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 7 лет на базе общеобразовательных школ, составляет 4 года (с 1 по 4 классы), для детей, поступивших в подготовительный класс с 6 лет на базе ДШИ составляет 4 года (подготовительный, 1,2,3 классы).

### *3. Объем учебного времени*

Сроки обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	560
Количество часов на аудиторные занятия	280

### *4. Форма проведения учебных занятий*

Форма проведения учебных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек)

### *5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»*

#### Цели:

- Формирование устойчивого интереса к искусству, музыке.
- Формирование музыкального вкуса

#### Задачи:

- Формирование вокально-хоровых навыков
- Формирование чувства музыки, стиля
- Обучение коллективному творчеству

*6. Методы обучения:*

- Словесный (анализ музыкального материала ,объяснение)
- Наглядный (показ отдельных частей и всего произведения)
- Практический
- Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов
- Индивидуальный подход к каждому ученику

*7. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Хоровой класс»:*

- Концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами, звукотехническим оборудованием
- Учебная аудитория для занятий с фортепиано

## **II. Содержание учебного предмета.**

*1.Сведения о затратах учебного времени*

№	Наименование учебного предмета	Классы			
		Количество часов в неделю			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Хор	2	2	2	2
2.	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1
3.	Общий курс фортепиано	1	2	2	2
	Всего:	4	5	5	5

№	Наименование учебного предмета	Классы			
		Количество часов в неделю			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Хор	2	2	2	2
2.	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1
3.	Общий курс фортепиано	1	1	1	1
4.	Слушание музыки	-	1	1	1
	Всего:	4	5	5	5

*2. Годовые требования по классам:*

- Открытые репетиции для родителей
- Отчетные концерты
- Концерты к различным праздникам
- Участие в городском конкурсе художественного творчества «Псковская весна» на базе общеобразовательных школ

В течение учебного года должно быть пройдено 10-12 произведений в младшем хоре. Некоторое количество (2-3) из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### *1. Певческая установка.*

- Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя
- Постоянное певческое место у каждого поющего

#### *2. Дыхание*

- Спокойный бесшумный вдох
- Одновременный вдох перед началом пения
- Смена дыхания в процессе пения
- Цезуры
- Знакомство с навыками «цепного дыхания»
- Использование дыхательной гимнастики А. Стрельниковой

#### *3. Звуковедение*

- В меру открытый рот
- Пение без напряжения
- Правильное формирование и округление гласных
- Протяженность звуков
- Ровное звуковедение
- Преимущественно мягкая атака звука
- Приёмы пения легато

#### *4. Дикция*

- Ясное произношение согласных с опорой на гласные
- Гласные и согласные, их роль в пении
- Короткое произношение согласных в конце слова
- Активность губ
- Дикционные упражнения

#### *5. Строй и ансамбль*

- Выработка чистого унисона
- Умение в хоре не выделяться
- Усвоение дирижерских указаний (внимание, дыхание, начало и окончание)

### **Основные репертуарные требования:**

- Художественная ценность произведения
- Решение учебных задач

- Доступность по содержанию, по голосовым возможностям
- Разнообразие по содержанию, по темпу, по нюансировке, по сложности

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- Наличие интереса у учащегося к хоровому исполнительству
- Знание начальных основ хорового искусства
- Знание простой терминологии
- Умение использовать выразительные средства, для создания художественного образа.
- Навыки коллективного исполнительства
- Навыки публичных выступлений
- Владение основным видом дыхания

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

#### Текущий контроль:

- Оценка за работу в классе
- Текущая сдача партий

#### Промежуточный контроль:

- Концертные выступления
- Отчетный концерт

#### Критерии оценок.

Оценки выставляются по пятибалльной системе с учетом следующего:

- Уровень развития индивидуальных способностей учащегося
- Отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость)
- Владение вокально-хоровыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умения держать вокальную партию)
- Эмоциональное сценическое состояние
- Степень выразительности, художественности исполнения

5 «отлично» : регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание вокальной партии в произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 «хорошо» : регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, вокально-интонационная неточность при исполнении произведений, участие в концертах хора.

3 «удовлетворительно» : нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть слов и мелодии хоровых произведений.

## **V.Методическое обеспечение учебного процесса.**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Задачи руководителя хорового класса:

- Пробудить у детей любовь к хоровому пению
- Сформировать необходимые вокально-хоровые навыки (певческая установка, дыхание, звуковедение, дикция, ансамбль, строй)
- Развитие пения по слуху, что способствует развитию музыкальной памяти
- Подбор хоровых произведений с учетом возможностей голосового диапазона учащихся
- Охранять и воспитывать детские голоса
- Расширение музыкального кругозора при правильно подобранном детском репертуаре
- Воспитывать сознательное отношение к коллективному творчеству

## **VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

Примерные репертуарные списки

Первый год обучения

И.Челноков «Паровоз»

О.Бойко «На лошадке»

А.Меркулов «Детектив или усатый воришка»

Е.Пряхина «В эту ночь святую»

О.Хромушин «Ёлка»

Е.Подгайц «Дождик

Е.Подгайц «Утро в зоопарке»

З.Роот «Песня капитана»

С.Соснин «Нотные бусинки»

Т.Попатенко «Вот какая бабушка»

Е.Зарицкая «День девятого мая»

В.Калинников «Киска»

#### Второй год обучения

Е.Птичкин «Бабушки»

Песня «Мой дедушка герой»

Г. Струве «Новогодний хоровод»

М.Парцхаладзе «Плачет котик»

О.Бойко «Дело было в Каролине»

Эстонская нар.песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Е.Поплянова «Шла весёлая собака» канон

Г.Струве «Песенка о гамме»

Т.Попатенко «Каждый по своему маму поздравит»

И.Гайдн «Мы дружим с музыкой»

Ю.Чичков «Мой щенок»

#### Третий год обучения.

Е.Подгайц «Шел по Лондону Кэт»

С. Смирнова «Белый, синий, красный»

Л. Марченко «Каникулы»

Я.Дубравин «Слушайте птиц»

Г. Струве «Моя Россия»

Е.Назарова «Родине»

Г. Гладков «Всё в порядке»

В. Герчик «Ходит в море пароход»

Песня о маме «Рано утром просыпаюсь»

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Э.Григ «Заход солнца»

#### Четвертый год обучения

С. Намин «Мы желаем счастья вам»

С.Синенко «Птица музыка»

Е. Поплянова «Пора начать урок»

Г.Гладков «Над нашей квартирой»

Норвежская песня «Камертон» канон

Песня о маме «Я целую твои руки»

Л.Марченко «Кискин блюз»

Ю. Чичков «Здравствуйте, мамы»



Я. Дубравин «Сочиненье о весне»  
Р. Паулс «Сверчок»  
П. Чайковский «Легенда»  
Рождественская песня «В ночном саду»

### Списки методической литературы

Л.П.Дуганова,Л.В.Алдакова «Образовательная программа детской хоровой студии «Веснянка»» Москва 2002г  
Г.П.Стулова «Теория и практика работы с детским хором» Москва 2002г  
Б.С.Рачина «Проблемы воспитания певческого звука у младших школьников»  
А.Ю.Думченко «Развитие вокально – хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии» Санкт-Петербург 2008г.  
Н.Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» Москва 1987г  
В.В.Емельянов «Развитие голоса» координация и тренинг учебно-методическое пособие Санкт-Петербург 2000г.  
Е.И.Шевелёва «Лекции по вокалу» Минск 2012г.  
«Принципы подбора репертуара для детского хора» методическая разработка ЛГИК имени Н,К.Крупской Ленинград 1988г.

#### **Предмет «сольфеджио»**

Основные задачи курса «сольфеджио»:

- Научить детей петь по нотам
- Выработать устойчивую певческую интонацию
- Развить внутренний слух

Продолжительность занятий по сольфеджио – 40 минут в неделю. В каждом хоре создаются свои группы сольфеджио. Формирование групп сольфеджио осуществляет руководитель хора. Дети разделяются по группам (6-8 человек) по двум критериям: год обучения и способности.

#### **Предмет «Фортепиано»**

Задачи педагога по классу фортепиано хорового отделения:

- Научить ребенка разучивать и грамотно исполнять доступные фортепианные произведения классического репертуара и современной музыки
- Сформировать у него навыки чтения нот с листа
- Игры в ансамбле

Продолжительность занятий по фортепиано – 40 минут (1 раз или 2 раза в неделю)