

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ г.Пскова»

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства  
**«Хореографическое творчество»**

2015год

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБОУ ДОД «Детская школа искусств»

08.04.2015

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор В.В. Лисенков

  
(подпись)

08.04.2015  
(дата утверждения)

Разработчик – Андреева Н.О., зав. хореографическим отделением  
преподаватель ДШИ г. Пскова.

## **Структура программы**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.
7. Приложение: Программы учебных предметов

## Пояснительная записка

Хореографическое образование, опирающееся на классическое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения – это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и гармоничное становление личности в современных условиях становятся важнейшей задачей хореографического образования.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе, ориентирована на высокое качество образования, доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества.

Одной из важнейших идей в общей концепции ОП нам представляется воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения различных видов танцевального искусства.

Содержание учебных предметов «Классический танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец», «Подготовка концертных номеров» тесно связано между собой и является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентировано на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником

высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить обучающиеся в течение каждого года обучения.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

**Актуальность данной программы** заключается в создании особой, развивающей образовательной среды, которая будет не только формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем продолжить профессиональное образование в области хореографического искусства, но направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

**Цель программы** – развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Основными задачами программы** являются:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для хореографического образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению учебных и творческих работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Подобные задачи позволят обучающимся выработать личностные качества, способствующие их плодотворному развитию.

**Основные компетенции**, формирующиеся в образовательном процессе ОП:

- осваивать учебную информацию;
- владеть навыками творческой деятельности;
- уметь планировать домашнюю работу;
- уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- иметь навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, уметь избегать конфликты;
- быть способным давать объективную оценку своему труду.

Наряду с указанными выше задачами и компетенциями основной задачей программ данного вида остается обеспечение преемственности ОП среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств, что определяет содержание и организацию всего образовательного процесса.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте

девяти лет шести, составляет 5-6 лет. Поступающий в группу обучения должен владеть следующими знаниями, умениями, навыками:

- иметь начальный уровень подготовки, основанный на овладении поступающим трёхлетней общеразвивающей программы в области «Хореографическое искусство», включающей в себя основы классического и народного танцев;

- иметь соответствующую растяжку, гибкость, выворотность;

- иметь чувство ритма, музыкальный слух;

- уметь создавать образ и раскрывать его средствами хореографии;

Основными видами обучения являются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Программа реализуется на базе хореографического отделения школы. Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Таким образом, реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» сохраняет сложившиеся в школе традиции, обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, обеспечивает единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

## **Планируемые результаты освоения обучающимися ОП**

Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **Классический танец:**

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.



### **Народно-сценический танец:**

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер изучаемых танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

### **Гимнастика:**

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

### **Современный танец:**

- знать специальную терминологию различных направлений современного танца в рамках предложенной программы;
- принципы освоения танцевальных движений;

- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы;
- основные элементы и движения направлений современного танца;
- уметь двигаться в технике современного танца;
- ориентироваться на сценической площадке;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- иметь хорошо сформированную хореографическую форму;
- иметь развитую мускулатуру (мышечную силу и выносливость);
- владеть навыками сценических выступлений;
- быть готовым к дальнейшему саморазвитию;
- иметь чувство ответственности, самостоятельность, целеустремленность, инициативность, силу воли для достижения результатов;
- обладать художественным вкусом, эмоционально-ценностным отношением к искусству.

### **История хореографического искусства:**

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств

создания хореографических образов;

- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

### **Слушание музыки и музыкальная грамота:**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### **Подготовка концертных номеров:**

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- иметь навыки участия в репетиционной работе.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
 в области хореографического искусства  
 «Хореографическое творчество»

Утверждаю  
 Руководитель ОУ  
 ФИО \_\_\_\_\_ (подпись)  
 "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 МП \_\_\_\_\_

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка		Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Самост. работа	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2250,5-2646,5<sup>1)</sup></b>	<b>198-330</b>	<b>2052,5-2316,5</b>					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2250,5</b>	<b>198</b>	<b>2052,5</b>					Недельная нагрузка в часах				
<b>ПО.01.</b>	<b>Хореографическое исполнительство</b>	<b>1782</b>	<b>33</b>	<b>1749</b>									
ПО.01.УП.01.	Ритмика <sup>3)</sup>	66	-		66		2		2				
ПО.01.УП.02.	Гимнастика	66	33		33		2		1				

ПО.01.УП.03.	Классический танец	924	-		924		1... -9	2 ... -8	4	6	6	6	6
ПО.01.УП.04.	Народно-сценический танец	264	-		264		4.. -8			2	2	2	2
ПО.01.УП.05.	Подготовка концертных номеров	462	-		462		2.. -10		2	3	3	3	3
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>	<b>346,5</b>	<b>165</b>		<b>181,5</b>								
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	82,5	33		49,5			2	1,5				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66			6		1	1		
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		8					1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1930,5</b>				<b>10,5</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2128,5</b>	<b>198</b>		<b>1930,5</b>				<b>12,5</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>13</b>	<b>9</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>396</b>	<b>132</b>		<b>264</b>								
В.01.	Историко-бытовой танец	132	-		132		4... -10			1	1	1	1
В.02.	Современный танец	296	-		296		4... -10		1	2	2	2	2



ИА.04.04.03.	История хореографического искусства	0,5											
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>5</b>							1	1	1	1	1

### Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
  - групповые занятия – от 11 человек;
  - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек);
  - индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
  - «Гимнастика» – по 1 часу в неделю;
  - «Слушание музыки и музыкальная грамота» – по 1 часу в неделю;
  - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – по 1 часу в неделю;
  - «История хореографического искусства» – по 1 часу в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области хореографического искусства**  
**«Хореографическое творчество»**

Утверждаю  
 Руководитель ОУ  
 ФИО \_\_\_\_\_ (подпись)  
 "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 МП \_\_\_\_\_

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>438,5-471,5<sup>1)</sup></b>	<b>33</b>	<b>405,5-438,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>438,5</b>	<b>33</b>	<b>405,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
<b>ПО.01.</b>	<b>Хореографическое исполнительство<sup>3)</sup></b>	<b>330</b>			<b>330</b>					
ПО.01.УП.01	Ритмика	-			-		-	-	-	-
ПО.01.УП.02	Гимнастика	-			-		-	-	-	-
ПО.01.УП.03	Классический танец	165			165		11		5	5



ПО.01.УП.04	Народно-сценический танец	66			66		11		2	2
ПО.01.УП.05	Подготовка концертных номеров	99			99		12		3	3
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>-</b>	<b>49,5</b>	<b>-</b>				
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-		-		-	-	-	-
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-		-		-	-	-	-
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>379,5</b>				<b>11,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>412,5</b>	<b>33</b>		<b>379,5</b>				<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>4</b>			
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>33</b>			<b>33</b>					
В.01.	Историко-бытовой танец	33			33		12		1	1
В.02.	Современный танец					x				
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>412,5</b>				<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>445,5</b>	<b>33</b>		<b>412,5</b>				<b>13,5</b>	<b>13,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>5</b>			
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>26</b>	<b>-</b>		<b>26</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	

К.03.01.	Классический танец	8			8				8
К.03.02.	Народно-сценический танец	8			8				8
К.03.03.	Подготовка концертных номеров	8			8				8
К.03.04.	История хореографического искусства	2			2				2
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							<b>2</b>
ИА.04.01.01.	Классический танец	1							
ИА.04.01.02.	Народно-сценический танец	0,5							
ИА.04.01.03.	История хореографического искусства	0,5							
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>1</b>							<b>1</b>

**Примечание к учебному плану**

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования, реального объема активного времени суток и в 6 классе планируется следующим образом:
  - «История хореографического искусства» – по 1 часу в неделю.

## Система и критерии оценок

Оценка качества реализации программы "Хореографическое творчество" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольных уроках, зачетах и экзаменах выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно

	осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **Программа творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ**

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность школы направлена, прежде всего, на приобщение обучающихся к искусству и культурным ценностям. Она осуществляется по заранее намеченному плану и имеет несколько основных направлений и носит характер культуuroобразующей. Это, прежде всего, внутренние школьные мероприятия и внешняя фестивально-конкурсная деятельность, затрагивающая не только городские, но и областные и региональные мероприятия. Участие в культурной жизни города и взаимодействие с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего и высшего профессионального образования, различными учреждениями культуры и искусства города, области, региона, а также налаживание партнерских отношений с зарубежными коллегами решает важную учебно-воспитательную задачу – приобретение учащимися навыков творческой деятельности.

Во внутришкольных и внешних мероприятиях принимают участие преподаватели, обучающиеся, а также выпускники ДШИ. Это стало хорошей традицией школы, положительно отражается на внутреннем состоянии детей, воспитании у них чувства ответственности, осознании себя частью большого коллектива. Основные задачи, которые ставят перед собой педагоги при проведении любых мероприятий, связанных с внутренней и внешней жизнью школы, - это повышение культурного, интеллектуального уровня учащихся, расширение их кругозора, а также привлечение более широкого круга зрителей к искусству, их знакомство с ценностями культуры.

Основным направлением культурно-просветительской деятельности на хореографическом отделении ДШИ является участие в фестивалях, конкурсах, концертах различного уровня. Ежегодно хореографический ансамбль школы становится Лауреатом Международных и Всероссийских конкурсов в различных городах России и за рубежом. Подобные поездки

включают в себя не только участие в конкурсной программе, но широкую экскурсионную программу, знакомящую ребят с культурой региона, проводящего фестиваль-конкурс. А также ряд развлекательных моментов, способствующих хорошему психологическому настрою. Во время проведения конкурсов у детей появляется прекрасная возможность познакомиться с творчеством других коллективов, а также с культурным наследием других народов. И что немало важно, представить культуру своего региона.

Хорошей традицией стало участие в ежегодных школьных проектах, проводимых силами всех отделений школы искусств. Такие проекты позволяют большому количеству ребят стать составляющей частью дружного, талантливого и творческого коллектива школы.

Много положительных эмоций и лёгкое вхождение в творческий коллектив ребятам позволяет приобрести ежегодное мероприятие «Посвящение в первоклассники», которое ярко и эмоционально знакомит ребят и их родителей между собой и с творческой деятельностью хореографического отделения школы. А также отчётные концерты в конце года, на которых выступают все учащиеся хореографического отделения для своих родителей и друзей.

Ещё одним проектом является ежегодный выезд ребят в летний оздоровительный лагерь. Участие в творческой смене «Псковские узоры» положительно сказывается на здоровье и культурной жизни детей. Большое количество выступлений на различных мероприятиях, а также возможность проявить себя в других видах искусства, таких как, художественное, театральное, вокальное и т.д., дают возможность с пользой провести три недели летних каникул и расширить свой кругозор.

Хореографическое отделение школы тесно сотрудничает с культурными учреждениями города и области и принимает активное участие в проводимых ими мероприятиях. А также участвует в международных проектах, проводимых русскоговорящими общинами Эстонии и Латвии.