

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств г. Пскова»

Дополнительная
общеразвивающая общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореография»

Псков, 2016

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУ ДО «Детская школа искусств г.Пскова»

30.08.2016г

(дата рассмотрения)

«Утверждено»

приказ №_20/1_

«Об утверждении
образовательных программ»

от 01.09.2016г.

Разработчик: Андреева Н.О., зав. хореографическим отделением,
преподаватель Детской школы искусств г. Пскова.

Пояснительная записка

Хореографическое образование, опирающееся на классическое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения – это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и гармоничное становление личности в современных условиях становятся важнейшей задачей хореографического образования.

Общеразвивающая программа в области хореографического искусства ДШИ г. Пскова разработана с учётом рекомендаций к содержанию, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств, ориентирована на высокое качество образования, доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества.

Одной из важнейших идей в общей концепции ОП нам представляется воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения различных видов танцевального искусства.

Содержание учебных предметов «Классический танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Народный танец», «Современный танец» тесно связано между собой и является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентировано на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Программа организует работу

преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить обучающиеся в течение каждого года обучения.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Актуальность данной программы заключается в создании особой, развивающей образовательной среды, которая будет не только формировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, но направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

Цель программы: формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание программы в области хореографического искусства основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в хореографическом искусстве.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

- умений исполнять танцевальные номера;

- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

- навыков сценической практики;

- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;

- знаний основ средств выразительности хореографического и музыкального искусства;

- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Условия реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства:

Приобщение подрастающего поколения к хореографическому искусству, постижение основ хореографического искусства, аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально. **Форма обучения** – очная.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10-ти человек, при этом такие учебные предметы, как «Ансамбль», «Подготовка концертных номеров», «Подготовка

сценических номеров» могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом параллельного освоения детьми программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Перечень учебных предметов:

гимнастика, ритмика, народный танец, современный танец, основы классического танца, подготовка концертных номеров, беседы об искусстве.

Планируемые результаты

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в учебных предметах:

Ритмика

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Народный танец:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер изучаемых танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народного танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

Современный танец:

- знать специальную терминологию различных направлений современного танца в рамках предложенной программы;
- принципы освоения танцевальных движений;
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы;
- основные элементы и движения направлений современного танца;
- уметь двигаться в технике современного танца;
- ориентироваться на сценической площадке;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- иметь хорошо сформированную хореографическую форму;
- иметь развитую мускулатуру (мышечную силу и выносливость);
- владеть навыками сценических выступлений;
- быть готовым к дальнейшему саморазвитию;
- иметь чувство ответственности, самостоятельность, целеустремленность, инициативность, силу воли для достижения результатов;

- обладать художественным вкусом, эмоционально-ценностным отношением к искусству.

История хореографического искусства:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства;

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- иметь навыки участия в репетиционной работе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей программе

Хореографическое искусство

№ п\п	Наименование предмета	Годы обучения (классы); Количество часов в неделю				Промежуточн ая и итоговая аттестация
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	4	4	4	5	
1.1	Ритмика	1				I
1.2	Гимнастика	1	2	1	1	I, II, III, IV
1.3	Основы классического танца	1	1	2	1	I, II, III, IV
1.4	Танцевальные игры	1				I
1.5	Народный танец		1	1	2	II, III, IV
1.6	Современный танец				1	IV
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:				1	
2.1	Беседы по искусству танца				1	IV
3.	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	1	
	подготовка концертных номеров	1	1	1	1	I, II, III, IV
Всего		5	5	5	7	

Примечание: форма групповых занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек)

Система и критерии оценок

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольных уроках, зачетах и экзаменах выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.